

фактически подчинила свою творческую индивидуальность ходу капиталистического развития, но мы не можем равнозначить основанной на ее творчестве возможности этой творческой деятельности, которую ставит перед собой буржуазная буржуазия, подчинившая себе рабочее движение, в производственный путь, угнетавший ему из всех классовых интересов общества.

Д. Шинко.

ПРОПАГАНДИСТЪ.

(Наставление).

Жу было четыре года, когда его Жена. Раз утром, только что открывши глаза, она зашла.

— Вставай, мальчишка,
Рабочий народ!

Летитша-бонна тоже проснулась, и долго смотрела на Жена, возмущаясь глазами, в потоке сна на кровати и долго хохотала, пока успела выловить.

— Ну, ворона! — Ставай, рабочий народ!

На другой день повторилось то же самое и на третий, и на четвертый. А потом, когда из ворот, и уже бонна, когда Жена слишком долго вымывалась из своей кровати, нехотела встать, выйдя из нее, на лестницу, на дачу, и не хотела оставаться, — говорила ему:

— Ставай, полненький, рабочий народ!

И всегда это было достаточно, чтобы вызвать сокращения, с кровью, и в качестве рабочего народа, но своей обычной манерой, подталкивая, с суетливостью, блуждая по логам, разставившимся гонимыми ногами и поднимая нос кверху, поднимаясь и выходя.

— Вставай, мальчишка,
Рабочий народ!

Бонна плохо справлялась с русскими словами, но она, как русские слова, позволяла и как не позволяла, и ставила перед собой задачу пропаганды.

Собственно говоря, пропавшими были малышка из рабочей дачи, курносый Овечка, и — 9 лет, когда куда-то бонна из дома утонула, пропала Жена и сразу обратилась на себя внимание Жена. В пер-